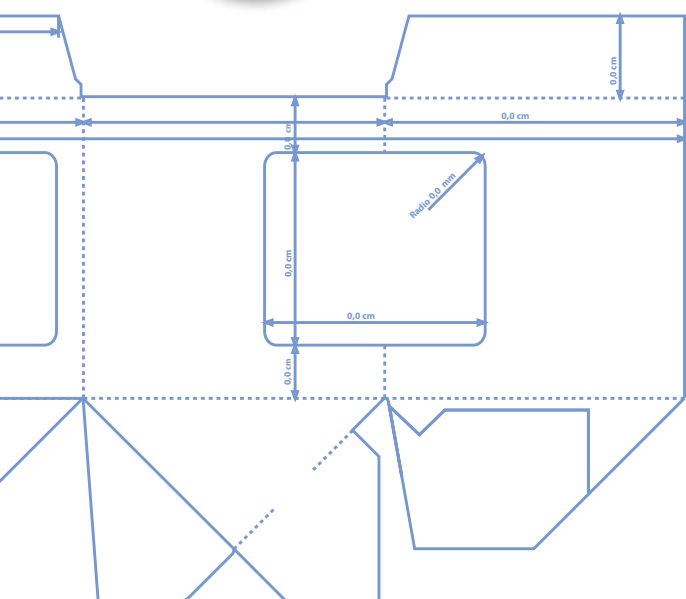


NDEEP

EDICIÓN
2025



Nanomáster en diseño estructural
para la industria del packaging



tajamar.

¿Qué es el NDEP?

Te presentamos el NDEP, el **nanomáster en diseño estructural en la industria del packaging**, que lanzamos desde TAJAMAR.

El NDEP cubre todas las etapas que se deben seguir en la oficina técnica, desde la generación de la idea hasta la salida del fichero final para producción. Dominar todos estos campos permite realizar un trabajo de mucha más calidad, reducir repeticiones, minimizar costes asociados y tomar conciencia de nuevas alternativas que potencian la innovación en un sector de gran competitividad.

A través de este nanomáster ponemos a tu alcance un modelo pedagógico online, en el que podrás gestionar tu tiempo y adquirir conocimientos especializados con el acompañamiento de nuestros docentes, expertos en la industria del cartón.

¿A quién va dirigido?

- Personal de oficina técnica, director de oficina técnica y agencias de comunicación o de diseño del sector.
- Departamento de compras de clientes finales de productos de cartón.

¿Qué objetivos persigue?

Conocer en profundidad las etapas del diseño de estructuras y su producción.

- Determinar y solucionar los problemas que pueden plantear las materias primas en la obtención del envase, embalaje o etiqueta.
- Dotar al alumno en los conceptos de los estándares de calidad.
- Saber captar la idea del cliente.
- Saber calibrar los dispositivos empleados en la preimpresión de envases, así como realizar la gestión de color entre ellos.
- Conocer las características y propiedades de las impresoras empleadas para producir embalajes.
- Identificar y desarrollar troqueles y utillajes en la industria.
- Diseñar teniendo en cuenta los elementos visuales y aplicando los programas más demandados por la industria del envase y embalaje.
- Poner en práctica la suma de conocimientos adquiridos en el programa.

tajamar.

TAJAMAR cuenta con el sello de calidad **EFQM 400+**, más de 20.000 alumnos formados y unos resultados de satisfacción que hacen que **TAJAMAR** se sienta cada día más comprometido con su espíritu de servicio a las personas, a las empresas y a la sociedad en general. Dispone de contenidos actualizados, máximo nivel académico, profesorado cualificado y una organización eficaz para que los alumnos mejoren su empleabilidad y capacitación profesional

¿A quién va dirigido?

La metodología se desarrolla, principalmente, en formato online. El programa combina módulos de vídeos grabados con clases en directo con el docente, resolución de casos prácticos y exámenes de evaluación.

Durante el transcurso de cada módulo habrá sesiones telepresenciales programadas donde se desarrollarán temas transversales, se resolverán casos propuestos y los alumnos tendrán la oportunidad de plantear todas sus dudas o casos particulares. La asistencia a estas sesiones es obligatoria, aunque el alumno podrá visionarlas en diferido si no puede participar en directo.

Proyecto final: los alumnos, dirigidos por un tutor personal, realizarán un proyecto final de curso. Si se valora la suficiente entidad y originalidad se evaluará su publicación en revistas nacionales o internacionales del sector. En caso de no superar este proyecto final el alumno solo conseguirá un certificado de asistencia.

Evaluación: en cada módulo se realizará una prueba de evaluación objetiva, bien a través de la valoración del caso práctico o mediante prueba adicional. Además, se tendrán en cuenta aspectos como su participación en la clase online. La superación de los módulos y del proyecto final será una condición imprescindible para la obtención del título del programa.



A DISEÑO, ESTRUCTURA Y PREPARACIÓN

A1 FUNDAMENTOS DE REPRODUCCIÓN EN EL DISEÑO ESTRUCTURAL

Fases de trabajo en el proceso de creación y reproducción de un producto para packaging / Proyectos de diseño estructural / El área de diseño / Maquetas y planos / Tecnologías de impresión / Elaboración de utillajes.

A2 DISEÑO DE ESTRUCTURAS CON PROGRAMAS VECTORIALES

Boceto y construcción vectorial / Creación del troquel / Desarrollo del envase atendiendo al canal del cartón / Herramientas vectoriales en la creación del envase / Ajuste del arte final al troquel / Modificación de elementos claves del arte final / Gestión de tintas planas / Importación de estructuras creadas en ArtiosCad desde Illustrator.

A3 PRINCIPIOS DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS CON ARTIOSCAD

Introducción a ArtiosCad / Planificación del diseño / Creación y gestión de proyectos / Builder y estándar / Diseñador y herramientas / Fabricación y paletizado de productos / Construcciones en 3D para packaging / Ejercicios prácticos reales para cada aplicación.

A4 PRINCIPIOS Y ELEMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO PARA ENVASE Y EMBALAJE

Lenguaje visual: comunicación y discurso / El proceso creativo / Retórica visual y storytelling aplicada al envase y embalaje / Enfoque tipográfico: dato e imagen / Lecturabilidad, legibilidad y estilo / Peso y equilibrio visual / El color y sus significados / Armonización de colores para el envase y el embalaje / El color y la visualidad / Códigos de barras y otras simbologías.

A5 CONSIDERACIONES DEL DISEÑO A LA LÍNEA DE TROQUEL

Del nuevo diseño idea del cliente a la ejecución / PLVs, tótems y expositores; FSU (floor stand unit), POS (point of sale) e islas / Materiales usuales para su fabricación / Utillería: pinzas, barras, tetones, ganchos... / Fabricación de estructuras, cajas y estuchería / Elección del tipo de fleje en el diseño / Introducción a la arquitectura efímera.

A6 LA GESTIÓN DEL COLOR EN EL PROCESO PRODUCTIVO

Conceptos básicos del color / Aplicación de la gestión del color en los programas / Calibración de dispositivos y pruebas de color en packaging / Seguimiento del color durante el proceso de impresión / Control de colores directos para la impresión.

A7 ARTE FINAL, CHEQUEO Y REVISIÓN DE PDF

Concepto de arte final / El estándar PDFX / Chequeos de PDFs externos para packaging / Corrección y revisión de errores / Aplicaciones concretas en la industria.

A8 PREIMPRESIÓN CON ARTPRO (ESKO)

Configuración // Interface // Rueda de control // Separación de color // Códigos de barras // Preflight // Sobreimpresión en blanco y negro enriquecido // Tramado

A9 EL DISEÑO Y LA IMPRESIÓN 3D COMO PARTE DEL DESARROLLO DEL DISEÑO ESTRUCTURAL

Tecnologías de impresión 3D / Software para el diseño 3D / Aplicaciones de las tecnologías 3D al mundo del packaging / Desarrollo de proyectos de diseño estructural con la ayuda de la impresión 3D, competitividad y reducción de plazos para la salida al mercado.

B. PRÁCTICAS CON ARTIOSCAD

B1 PRÁCTICAS EN ARTIOSCAD

ArtiosCad es el programa más difundido en la industria del packaging y se ha convertido en un estándar de facto.

El nanomáster cuenta con un módulo intenso de ArtiosCad, donde los alumnos deberán realizar una batería de trabajos utilizando el programa para adquirir la destreza necesaria para poder aplicarlo en sus respectivos puestos de trabajo.

Para la realización de las prácticas se conectarán en remoto a los equipos de Tajamar donde podrán utilizar el programa.

A	DISEÑO, ESTRUCTURA Y PREPARACIÓN
A1	Fundamentos de reproducción en el diseño estructural
A2	Diseño de estructuras con programas vectoriales
A3	Principios de diseño de estructuras con ArtiosCad
A4	Principios y elementos del diseño gráfico para envase y embalaje
A5	Consideraciones del diseño a la línea de troquel
A6	La gestión de color en el proceso productivo
A7	Arte final, chequeo y revisión de PDF
A8	Preimpresión con ArtPro (Esko)
A8	El diseño y la Impresión 3D como parte del desarrollo del diseño estructural
B	PRÁCTICAS CON ARTIOSCAD
B1	Desarrollo de casos prácticos
B2	Uso de licencias Artioscad en remoto



■ Ignacio Villalba Romero

Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense, Doctor por la ETSI de Montes de la UPM. Director del laboratorio de Color con acreditación ENAC del ITGT. Trabajó como profesor durante 5 años en la Universidad Francisco de Vitoria. Colaborador en proyectos desarrollados en la Universidad Politécnica. Compagina sus tareas docentes en Tajamar con la impartición de cursos y ponencias a empresas de packaging. Coordinador de la actual acción formativa y del Máster de Procesos Gráficos de Tajamar.

■ Francisco Vega López

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Máster en Procesos Gráficos en Tajamar. Con 18 años de experiencia en el sector. Formador para la FP de grado superior y medio, Certificados de Profesionalidad, cursos a profesionales y empresas del sector.

■ José Antonio R. Mendiguchía

Ingeniero Técnico en Diseño Industrial y Máster en Procesos Gráficos en Tajamar. Cuenta con una amplia experiencia en el diseño estructural y ha trabajado para varias de las empresas más importantes del sector del packaging y el embalaje. Actualmente trabaja como diseñador para el Grupo Miralles.

■ José Manuel Carrión Arias

Licenciado en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid y Máster de Procesos Gráficos. Compagina sus tareas docentes en el ámbito del diseño con actividades de asesoramiento en planes de formación, tanto para la empresa gráfica como para el Ministerio de Educación y Formación Profesional. Es coordinador del Ciclo Formativo de Grado Superior de Diseño y Edición (DEPIM) en Tajamar.

■ Aurelio Mendiguchía García

Licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad Autónoma de Madrid, ha sido Director Técnico del Instituto Tecnológico y Gráfico Tajamar. Aporta una experiencia docente y técnica en el sector de Artes Gráficas de más de treinta años. Actualmente asesora a la Dirección Técnica del Instituto.

■ Estrella Ruiz

Ingeniera Técnica en Diseño Industrial por la Universidad Politécnica de Valladolid. Toda su experiencia profesional ha estado relacionada con distintos ámbitos del diseño, desde implantación de imagen corporativa, pasando por diseño de iluminación y unida al packaging durante los últimos 9 años. A su vez, realiza colaboraciones puntuales en Universidad Nebrija y Tajamar.

■ Marc Montcada

Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Barcelona, dos años de experiencia en I+D de pinturas/decoración en Picolor S.A., 3 años en Basf como asistente técnico y 17 años en XRITE como especialista de aplicaciones en Artes Gráficas e industria.

■ Juan María Ortiz de Urbina

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la UCM y Máster en Procesos Gráficos en Tajamar. Formador para la FP de grado superior y medio, Certificados de Profesionalidad, cursos a profesionales y empresas del sector. Diseñador Gráfico por cuenta propia desde hace más 20 años. Experto en salidas digitales para impresión.

■ José Félix Tamayo

Licenciado en Lingüística por la UCM y Máster en Procesos Gráficos en Tajamar, con 25 años de experiencia en el sector gráfico. Profesor en instituciones como la UCM, la Universidad de Alcalá o la Oxford Brookes University en materias como la producción gráfica y el diseño, actualmente imparte clases en Tajamar sobre materiales de impresión, el diseño y la impresión 3D entre otras materias.

¿Qué COSTE tiene?

• IMPORTE NANOMÁSTER:

1.975 €

Operación exenta de IVA en virtud del Art. 20 Uno 9º de la Ley 37/1992 del IVA

Consultar descuentos a asociados

Bonificable ante FUNDAE (España)

¿Cómo me puedo inscribir?

A través del siguiente correo electrónico:

<https://fppprofessionaleducation.tajamar.es>

jlvalera@tajamar.es

jarmendiguchia@tajamar.es

+ 34 91 757 18 13

Marzo a Julio

2025

5 meses



Mínimo 5 h semanales

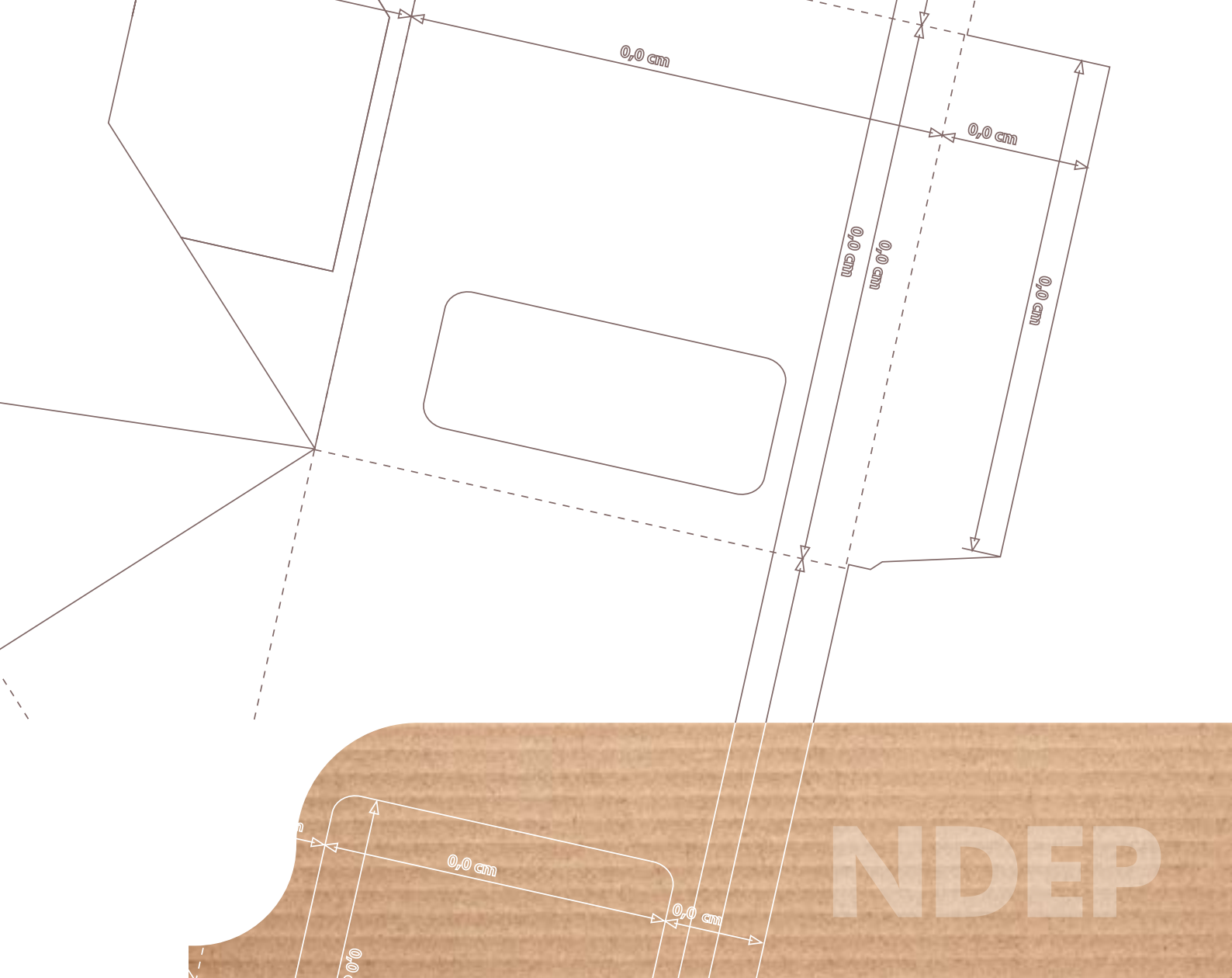


1975 euros



Online 192 h





Nanomáster en diseño estructural
para la industria del packaging

 **BOBST**

Canon

ESKO 

 **HEIDELBERG**



 **KOLBUS**

KOMORI

 **LINOTYPE**
packaging



PANTONE 



 **x-rite**

www.fpprofessionaleducation.es
email: jarmendiguchia@tajamar.es
+ 34 91 757 18 13